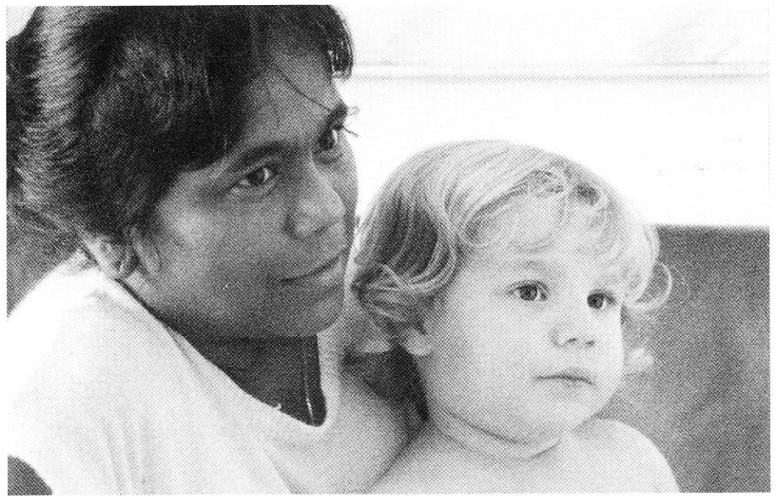
MAISON DES ARTS
Petite salle
Dimanche 24 mars - 16h
Vendredi 29 mars - 12h



WHEN MOTHER COMES HOME FOR CHRISTMAS...

QUAND MAMAN REVIENT POUR NOEL

●

Nilita Vachani

GRÈCE/ALLEMAGNE
1995, 109', couleur, 16 mm, v.o.s.t.français Dune

●

Image : Vangelis Kalambakas
Son : K. Nandha Kumar, Costas Poulantzas
Musique : Ross Daly
Montage : Nilita Vachani
Production : ZDF, Centre du Cinéma Grec, Filmsixteen
Distribution : Filmsixteen

Joséphine est une nounou attentive et dévouée. D'origine sri lankaise, elle a dû se séparer de ses propres enfants pour venir en Grèce gagner de quoi faire vivre sa famille. Tandis que ceux-ci suivent leur scolarité dans des institutions qui accueillent bon nombre d'enfants dont les mères travaillent à l'étranger, l'enfant dont elle prend soin vit dans le luxe. Sa patronne, prototype de la femme moderne dévorée par son travail, revient après plusieurs semaines de déplacement. Le contraste entre les activités de ces deux femmes éclate dans une scène de gymnastique en musique, montée en alternance avec une scène de nettoyage à l'aspirateur. Le fait d'être mères semble être un motif de rapprochement et d'échange entre elles deux.

D'étonnantes séquences de préparation à «l'exportation» des femmes employées de maison sri lankaises nous font entrer directement dans ce système d'économie parallèle à la fois particulier et universel. De la préparation des repas à l'utilisation de l'aspirateur et du four à micro-ondes en passant par le mode d'emploi du préservatif, ces jeunes femmes qui vont rapporter l'argent nécessaire à faire vivre leur famille, suivent avec attention ces leçons de «savoir faire» adaptées aux normes occidentales.

Après six ans d'exil, Joséphine rentre au Sri Lanka pour Noël. Confrontée aux désirs de sa famille, elle devra faire face à la pression qu'engendre son statut de femme ayant un pouvoir économique. Face aux habitudes de vie prises en son absence, elle retrouvera avec difficulté la chaleur et la complicité familiale.

The film follows the story of a Sri Lankan housemaid in Athens (Greece) ; her devotion to little Isadora whom she is paid to look after, and the parallel story of her own children in Sri Lanka.

Nilita Vachani, née à New-Delhi en 1960, a étudié le cinéma aux Etats-Unis, d'abord à l'University of Pennsylvania puis à l'Art Institute de Chicago. De 1985 à 1988, elle est monteuse de films documentaires, et assistante de réalisation sur le film *Salaam Bombay* de Mira Nair. Actuellement, elle vit et travaille à Athènes.

●

1989 : *Eyes of Stone*
Sélectionné au Festival de Créteil 1990
1992 : *Diamonds in a vegetable market*

MAISON DES ARTS
Petite salle
Samedi 23 mars - 22h
Vendredi 29 mars - 20h

PARIS WAS A WOMAN

●

Greta Schiller

ROYAUME-UNI / ETATS-UNIS / ALLEMAGNE
1995, 77', n&b et couleur, 16 mm, v.o. st. français Dune

●

Scénario : Andrea Weiss
Image : Nurith Aviv
Son : Ron Bailey
Musique : Janette Mason
Montage : Greta Schiller
Production : Cicada Films (Londres)
Distribution : Jane Balfour Films Ltd (Londres)
Avec la participation de : Gisele Freund, Sam Steward, Catherine Stimpson

Paris entre les deux guerres a été immortalisé comme la capitale artistique et intellectuelle par les grands écrivains et artistes hommes de cette «génération perdue». Tout le monde connait les noms d'Hemingway, de Picasso, de Joyce... Mais ce que l'on ignore c'est que chacun de ses grands hommes a été découvert, nourri, épaulé et enfin édité ou produit par une femme - la plupart du temps, artiste elle aussi. *Paris Was a Woman* détruit l'image mythique du Grand homme artiste qui se fait seul et retrace la vie de ce cercle de femmes qui transcendent la féminité victorienne.

Ces femmes, écrivains, poètes, peintres, éditeurs, photographes et journalistes, donnent aux arts leurs propres définitions, ouvrent des salons artistiques, des librairies, lancent des magazines faisant ainsi de Paris, la capitale culturelle du monde. A travers la vie et l'oeuvre des écrivains Djuna Barnes, Colette et Gertrude Stein, des éditeurs Nancy Monnier et Adrienne Beach, des photographes Gisèle freund et Berenice Abbott, du poète Nathalie Barney, du peintre Marie Laurencin ou de la journaliste Janet Flammer, le film donne ses véritables dimensions au mouvement artistique moderne.
Cette période marquera l'histoire des arts dans le monde et ouvrira de nouvelles perspectives Les voix de ces femmes américaines, anglaises et françaises s'entrelacent dans ce document riche en archives et qui tente de répondre à la question «Pourquoi ont-elles et ont-ils choisi Paris ?».

Paris Was A Woman *is a film portrait of the creative community of women writers, artists, photographers and editors who flocked to the left bank of Paris, when Paris was the undisputed cultural capital of the world. Authors Colette, Djuna Barnes and Gertrude Stein, painters Romaine Brooks and Marie Laurencin, photographers Berenice Abbott and Gisele Freund, publishers and booksellers Sylvia Beach and Adrienne Monnier, all figured in this legendary milieu.*

Née à Detroit (USA) en 1954, Greta Schiller a vécu à Londres, puis à New York où elle a co-fondé une maison de production Jezebel. Elle a fait l'image du film de Lizzie Borden *Born in Flames* (1983) et co-produit *Greetings from Washington, DC* (1981). Son premier film *Before Stonewall* (1985), co-dirigé avec Andréa Weiss, est un documentaire sur les milieux homosexuels américains, avant le mouvement du Gay Liberation. Il a reçu l'Emmy Award (1987) du meilleur film historique et culturel.

●

Puis, elle a réalisé :

. *International Sweethearts of Rhythm* (1986), un documentaire sur le seul orchestre réunissant des musiciennes noires et blanches, avant et pendant la seconde Guerre Mondiale, dans le milieu du jazz
. *Tiny and Ruby : Hell-Divin' Women*, un portrait de Tiny Davis et Ruby Lucas
. *Maxime Sullivan : Love to be in love* (1989), toujours sur les amours des femmes dans le milieu de la musique de Jazz